



## I cavalieri di Re Arthur

CAVALIERI DI RE ARTHUR  
di Alessandro Fo, regia di Andr e Ruth Shammah

È stato ripreso a Roma (Teatro del Vascello) e a Palermo (Teatro Biadde) lo spettacolo *Cavalieri di re Arthur*: testi di Alessandro Fo, adattamento e regia di Andr e Ruth Shammah. Lo spettacolo era gi  stato recensito da Antonio Pane su questa rivista quando debutt , nel febbraio 1990, al Salone Pier Lombardo di Milano. La ripresa romana   una versione riveduta e modificata in parte: rilevante in tal senso la sostituzione di Rosa Di Lucia - che aveva meritato critiche favorevolissime all'uscita milanese - con Ruggero Cara. Sostituzione che ha influito molto sulla scrittura del testo e che ha richiesto alcuni ritocchi. Da notare anche, rispetto alla versione milanese, il contributo importante di Maurizio Schmidt, nuovo interprete di Tristan.

Alessandro Fo ha organizzato il materiale originale (Thomas, Gottfried von Strassburg, Chrétien de Troyes, ecc.) attento nel non perdere nulla di quel clima semplice, innocente e di sincera freschezza. Gli stessi aggettivi, infatti, possono usarsi per descrivere la sua prosa: un italiano di grande e spesso poetica naturalezza non disturbato da qualche puntuale riferimento alle frasi canoniche del periodo considerato. In un momento del secondo atto si appropria addirittura di una forma lirica arcaica e rara, chiamando in scena, e distribuendola tra i protagonisti del *Tristan*, una canzone se-stina. Andr e Ruth Shammah ha voluto intrecciare la storia di *Tristan e Isolt* con quella di Perceval (della trilogia di Fo faceva anche parte *La morte di re Arthur*) sfidando le difficolt  di orchestrazione di tale materiale ma riuscendo, sufficientemente, a tenere il filo ed il ritmo del racconto.

L'impianto scenografico, suggerito dalla variet  di situazioni, prevedeva un primo riquadro sabbioso e in pendenza fino alle prime sedie del pubblico. Una pozza d'acqua (il mare che divide Tristan e Isotta ma anche luogo d'incontro importante tra Perceval e il re Pescatore) e, ai lati, un albero e un tavolino da dove partiva lo sguardo attento dello spettatore-re Arthur. Il palcoscenico

spoglio per le scorrazzate dei cavalieri, sui loro destrieri inesistenti, e di Perceval sul suo cavallo a dondolo che, in un gioco di astrazione, poteva ben essere immaginato, dallo spettatore, rosa o celeste come i cavalli di Paolo Uccello tanto cari ad Ennio Flaiano. Persino i costumi: niente avevano di filologico ma erano giusti, propri, coincidenti, alla fantasia, per lo spettatore che veniva invogliato al gioco dalle continue suggestioni che gli venivano offerte.

Infine Perceval, interpretato da un Flavio Bonacchi che ricorda, anche fiognomicamente, il miglior Depardieu: di questo personaggio rimangono il candore, l'ingenuit , le vittorie involontarie che ci riempiono di entusiasmo, l'amore per il gesto esemplare che pu  diventare e diventa il senso di una vita intera, la semplicit  metafisica. Tutto ci , insomma, che lo distingue e lo caratterizza fino alla scoperta del mistero: il Graal   dentro di lui. A questo punto si ferma Perceval: forse consapevole, per la prima volta, di un pensiero suo. Si ferma e ride, soddisfatto nel sentirsi capace di un'ulteriore dose di spiritualit .

Giovanni Petta

# OGGI E DOMANI

ANNO XVIII - N. 12

DICEMBRE 1990

## SOMMARIO

L'universo di plastica per l'uomo del 2000?, di <b>Angiolo Bandinelli</b> . . . . .	pag. 5
Orfano e pensiero tragico, di <b>Vincenzo Terenzio</b> . . . . .	» 7
Il Doctor Faustus, la Musica e il Diavolo, di <b>Giuliana Caporali</b> . . . . .	» 13
Un racconto giovanile di Jean-Paul Sartre, di <b>Gabriele Armandi</b> . . . . .	» 16
La letteratura triestina da Rossetti a Quarantotti Gambini, di <b>Annamaria Tiberi</b> . . . . .	» 17
La parabola del cristiano nella difficult� del volere, di <b>Nicola Ciarletta</b> . . . . .	» 23
Il poeta come clown, di <b>Aldo Marroni</b> . . . . .	» 25
Geno Pampaloni. L'industria editoriale e l'indifferenza per il testo, <i>intervista di Dante Marianacci</i> . . . . .	» 27
I trattati della cortesia e la loro decadenza, di <b>Edward Jones</b> . . . . .	» 30
Rovistando nel cassetto smascheriamo lo scrittore, <i>conversazione di Francesco Desiderio, Francesco Iengo, Walter Mauro, Giuseppe Rosato, Edoardo Tiberi</i> . . . . .	» 31
Rileggendo Pasternak, di <b>Ermanno Circeo</b> . . . . .	» 39
Lettera da Oxford, di <b>John Woodhouse</b> . . . . .	» 42
Minime della notte, di <b>Giuseppe Rosato</b> . . . . .	» 43
Nuovi studi sul brigantaggio 1860, di <b>Liliana Ciccone</b> . . . . .	» 45
Balthus all'Accademia di Francia, di <b>Caterina Lefj</b> . . . . .	» 47
Lo spazio scenico dal barocco ad oggi, di <b>Giulio Avocatino</b> . . . . .	» 49
Lettera al Direttore - La Sinagoga di Pescara, di <b>M.T. Colangelo</b> . . . . .	» 1

## LE RASSEGNE DI OGGI E DOMANI

Lecture (a cura di C. Depetto, V. Esposito, L. De Luca, F. Iengo, V. Di Lascia, M. Martelli, S. d'Acunzio, A. Marroni, R. Colapietra, F.E. Sciuto, U. Russo, I. Di Iorio, M. Sgattoni, S. Galantini); Teatro (a cura di G. Petta, G. Antonucci, B. Sablone); Cinema (a cura di P. Smoglica, L. Persia); Arti figurative (a cura di C. Lefj, V. Bonifazi) . . . . . » 51

## RASSEGNA DANNUNZIANA N. 18

D'Annunzio e i poeti d'oggi - Atti del Convegno 12-14 ottobre 1989 (Andej Vosnenskij, Gregory Corso, Giorgio Caproni, Carlos German Belli, Maria Luisa Spaziani, Elio Filippo Accrocca, Margherita Guidacci, Lawrence Ferlinghetti, Elena Clementelli, Luciano Luisi, David M. Ferreira, Franco Loi, Silvio Ramat, Luciano Erba, Piero Bigonciari, introduzione di Walter Mauro) . . . . . » LXXXI

Il fascicolo   illustrato da Balthus e, per la Rassegna dannunziana, da Mimmo Sarchiapone.

EDOARDO TIBONI - Direttore responsabile

Oggi e Domani - EDIARS s.a.s.

Direzione, Redazione, Amministrazione: Via Cesare Battisti, 162 - Pescara - Tel. 4217298 - 692579

## ABBONAMENTI 1990

L. 50.000; L. 250.000 (con dono di una litografia di maestro italiano). L'abbonamento   annuo e si rinnova tacitamente per l'anno successivo se non viene disdetto entro il mese di ottobre, con lettera raccomandata. La semplice ricezione di fascicoli non pu  essere considerata come disdetta. Versamenti a mezzo vaglia postale o c/c bancario o postale (15541659). I numeri arretrati costano il doppio.

Publicazione Registrata Tribunale di Pescara N. 4302 del 3-10-1973

TIPOLITOGRAFIA GIUSEPPE FABIANI - Via Mazzini, 51 - Tel. 4212780 - PESCARA